

Biblioteca  
Civica

0  
15  
70  
(11)

ROVERETO

ICONOGRAFIA ROVERETANA

4

Rovereto nel Settecento



K 2620599

D 1981182

2rcc

D 15 70 (11)

*Le immagini e i ritratti del passato conservano intatta la capacità di testimoniare e arricchire la nostra comprensione di fatti e personaggi. Il quarto numero della fortunata serie "Iconografia Roveretana" si propone di offrire in maniera discreta e raffinata brevi e rapidi scorci della città e – novità rispetto ai precedenti tre numeri – raffigurazioni di alcuni personaggi illustri del Settecento roveretano.*

*Un ritratto di Girolamo Tartarotti, figura centrale di intellettuale nella Rovereto della prima metà del Settecento, si accompagna alle raffigurazioni di Giuseppe Valeriano Vannetti e della moglie Bianca Laura Saibante, tra i fondatori dell'Accademia Roveretana degli Agiati e genitori di Clementino Vannetti; significativo in particolare il ritratto di Bianca Laura Saibante, una delle poche donne entrate a far parte di un'accademia settecentesca. Completano la serie lo stemma dell'Accademia degli Agiati e una veduta paesaggistica di Rovereto ottocentesca, occasione di riscoperta del suo sviluppo urbanistico, oltre che complemento delle precedenti riproduzioni della serie "Iconografia Roveretana".*

*L'iniziativa si colloca all'interno di un progetto dedicato al Settecento roveretano, periodo storico particolarmente fortunato per la città. Dopo il convegno sulla figura di Girolamo Tartarotti e la mostra sulla sua biblioteca, in vista della giornata di studio su Clementino Vannetti, si vuole presentare una nuova occasione di conoscenza dei paesaggi e di personaggi roveretani, senza volerne dare la rassegna completa, ma solo mostrare alcune figure rappresentative.*

*La maggior parte delle opere riprodotte appartiene alla collezione artistica dell'Accademia Roveretana degli Agiati, e presenta personaggi connessi con l'attività del prestigioso istituto di cultura cittadino.*

*L'insieme delle riproduzioni vuole essere un'occasione di conoscenza della storia cittadina anche per chi visita per la prima volta la Città, per chi vuole conoscere le sue figure preminenti come pure l'evoluzione della città nel tempo.*

*È significativo che questo numero dell' "Iconografia Roveretana", realizzato su carta pregiata e in veste tipografica particolarmente accurata grazie all'iniziativa della Ditta Errek di Carlo Curzel & C. e alla perizia delle Arti Grafiche Sergio Longo, viene presentato in occasione della tradizionale Serata per i Benefattori della Biblioteca, con la quale l'Amministrazione comunale vuole esprimere la riconoscenza verso tutti coloro che sono vicini e sostengono l'attività della prestigiosa Istituzione culturale che proprio nel Settecento ha avuto origine.*

Il Presidente della  
Accademia Roveretana degli Agiati  
Livio Caffieri

L'Assessore alle Attività Culturali  
del Comune di Rovereto  
Maurizio Scudiero

#### **Ritratto di Girolamo Tartarotti**

Girolamo Costantini (Verona, 1710 - Rovereto, 1772)  
olio su tela, cm 146,5 × 109. Rovereto, Musei Civici, Galleria d'Arte,  
firmato: "Hieronymus Costantini Veronensis P."

*Veronese di nascita, ma roveretano d'adozione, Girolamo Costantini fu soprattutto attivo come ritrattista della nobiltà roveretana. Questo austero ritratto del Tartarotti fu anche inciso da Francesco Bartolozzi.*

#### **Ritratto di Giuseppe Valeriano Vannetti**

pittore veronese della metà del '700,  
olio su tela, cm 57,5 × 46,6. Rovereto, Accademia degli Agiati.

*Il ritratto fu probabilmente eseguito in occasione della fondazione dell'Accademia degli Agiati (1750), per essere collocato nella sede dove si tenevano le pubbliche tornate. Il dipinto è ricordato per la prima volta da Adamo Chiusole (1767), il quale ne trascrisse l'epigrafe, dettata da Clementino Vannetti, figlio di Giuseppe Valeriano.*

#### **Ritratto di Bianca Laura Saibante**

Clementino Tomitano  
olio su pergamena, cm 13,5 × 11,5. Rovereto, Accademia degli Agiati, Pinacoteca.

*Copia da un originale perduto di Clementino Vannetti, il ritratto rappresenta la letterata roveretana, moglie di Giuseppe Valeriano Vannetti e madre di Clementino, animatrice delle tornate accademiche.*

#### **Ritratto di Clementino Vannetti**

Bellino Bellini ? (Verona, 1741-1799)  
olio su tela, cm 106 x 87. Rovereto, Accademia degli Agiati, Pinacoteca.

*L'attribuzione di questo ritratto al pittore veronese Bellino Bellini, allievo del Marcola, è suffragata dai contatti che l'artista ebbe col letterato roveretano. Il dipinto, databile dopo il 1728, ci presenta lo scrittore nel suo studio mentre sospende il lavoro abituale; sul tavolo si intravede anche un piccolo paesaggio che allude alla profonda passione che il Vannetti nutrì per la pittura, specie in gioventù.*

#### **Stemma dell'Accademia degli Agiati**

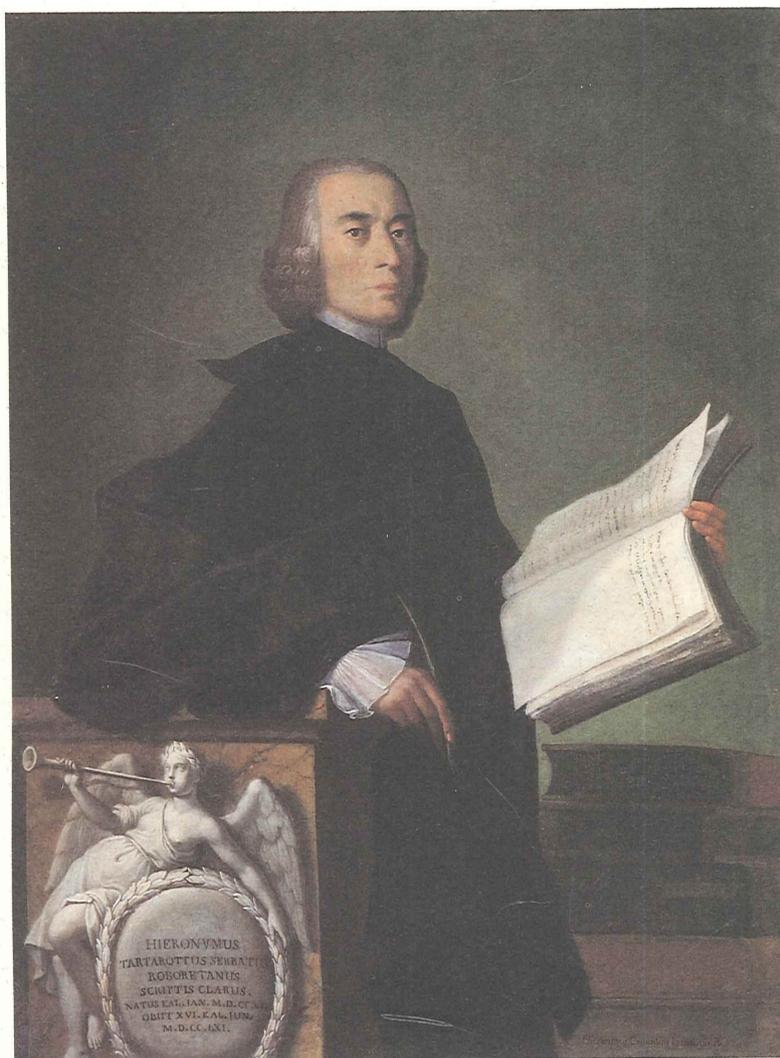
tempera su pergamena, cm. 34 × 27, 1753. Rovereto, Accademia degli Agiati, Archivio.

*Lo stemma fu eseguito nel 1753 da un ignoto pittore su un disegno di Bianca Laura Saibante ancor oggi conservato presso l'Archivio accademico, allegato alle Costituzioni accademiche.*

#### **Veduta generale di Rovereto (1850)**

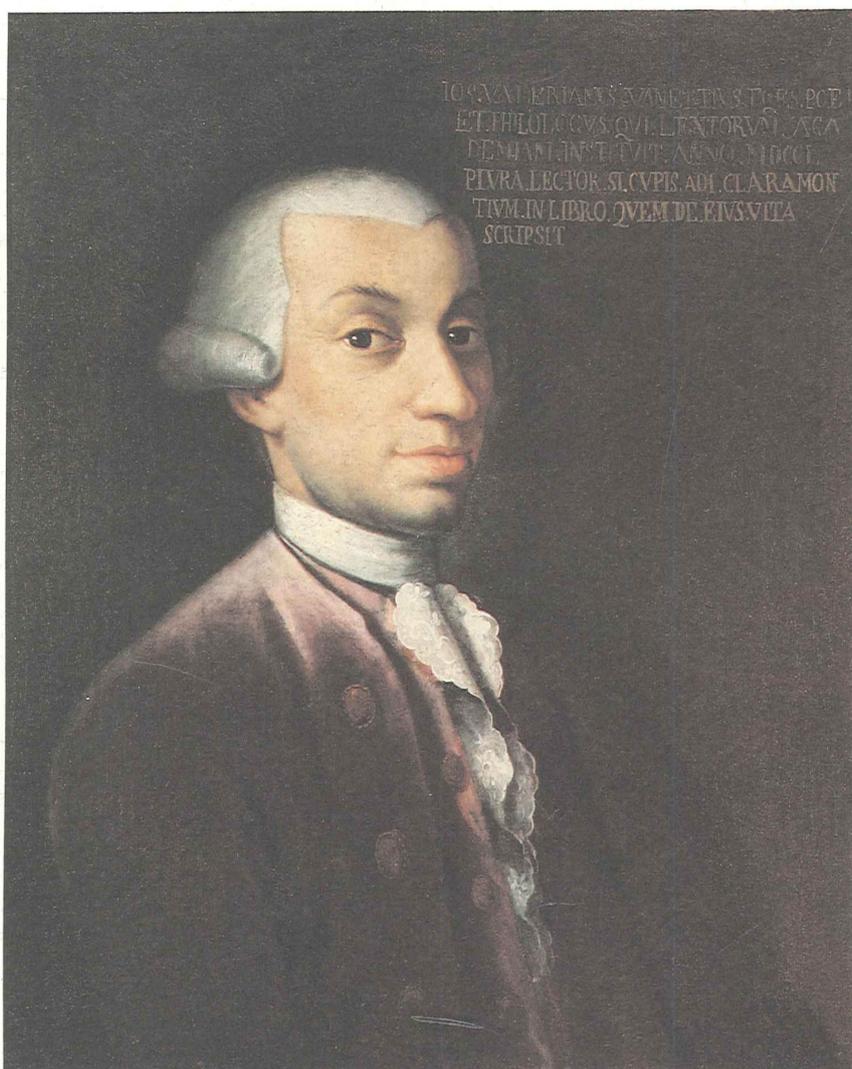
litografia di Basilio Armani (1817-1899) da proprio disegno, impressa da J.B. Kuhn in Monaco, cm. 29,7 × 21,7. Rovereto, Accademia degli Agiati, Legato T. Fait.

*Questa nitida veduta di Rovereto immersa nel paesaggio, ripresa dall'altura del Bosco della città, ci presenta l'immagine settecentesca della città, determinata dalla grande espansione edilizia di quel secolo, che convive con i nuovi fabbricati regolari di inizio Ottocento.*



## GIROLAMO TARTAROTTI

Girolamo Costantini 1710 - 1772  
olio su tela, cm 146,5 × 109  
Rovereto, Musei Civici



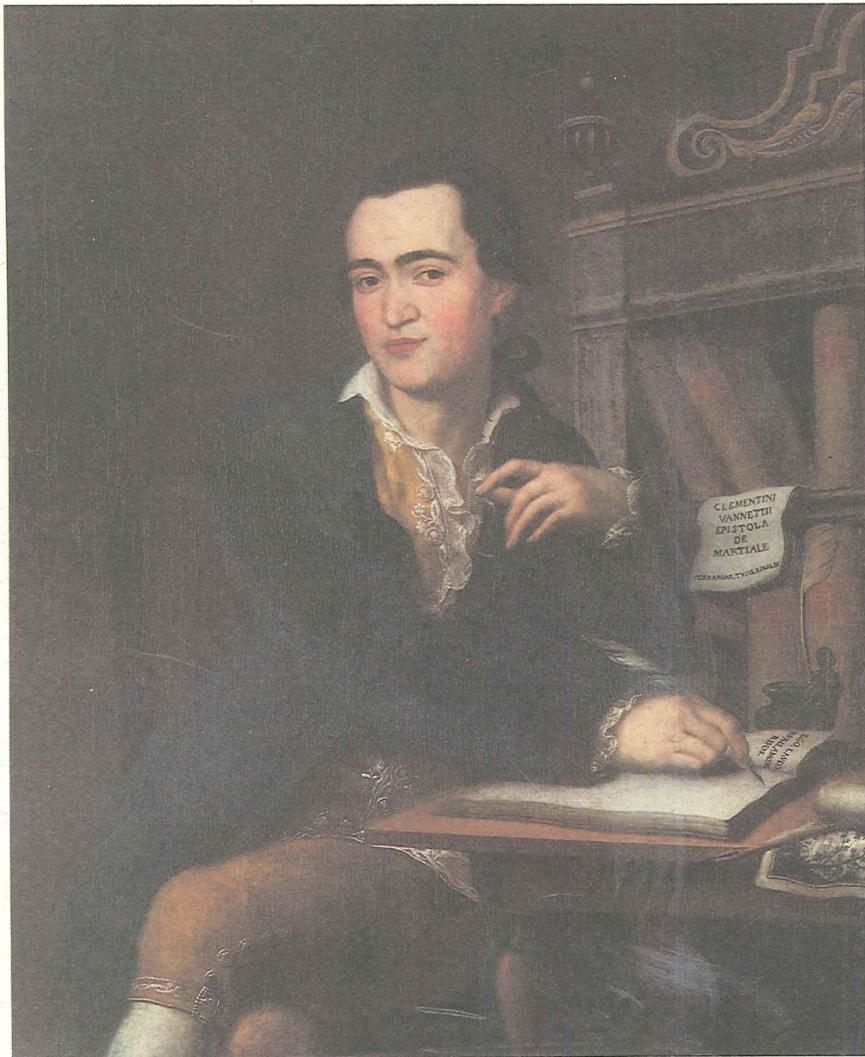
### GIUSEPPE VALERIANO VANNETTI

pittore veronese della metà del '700  
olio su tela, cm 57,5 × 46,6  
Rovereto, Accademia degli Agiati



**BIANCA LAURA SAIBANTE**

Clementino Tomitano  
olio su pergamena, cm 13,5 × 11,5  
Rovereto, Accademia degli Agiati



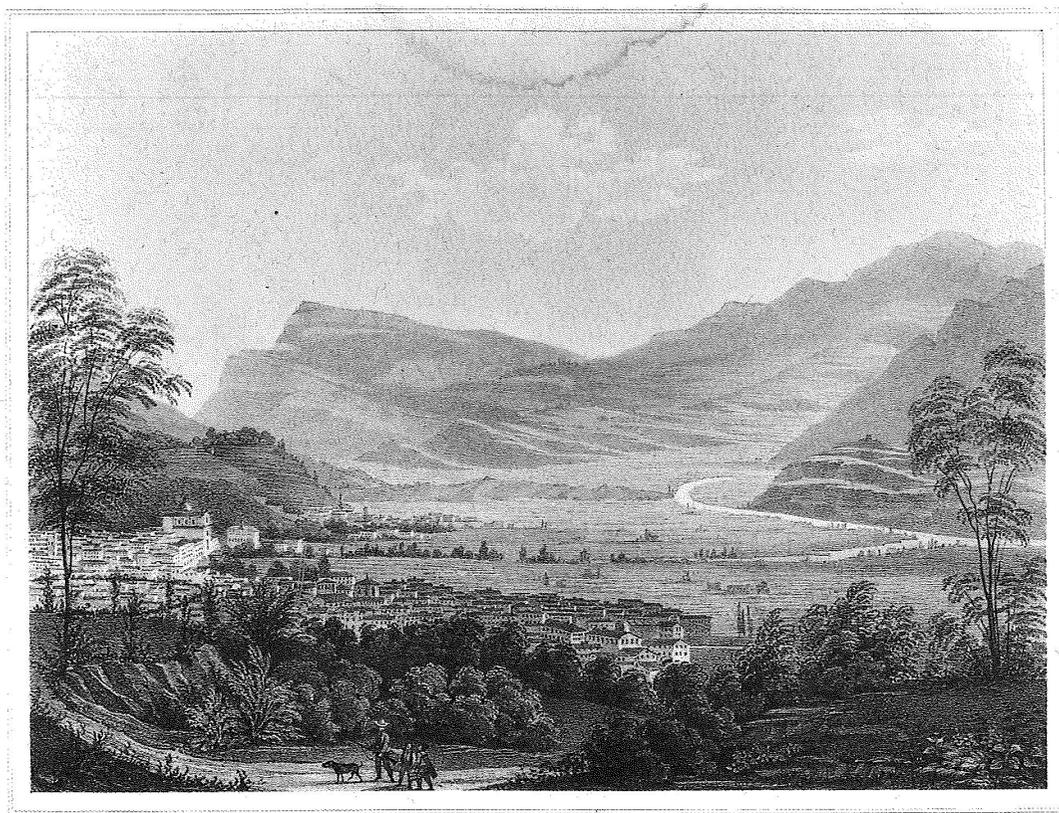
**CLEMENTINO VANNETTI**

Bellino Bellini ?  
olio su tela, cm 106 × 87  
Rovereto, Accademia degli Agiati



**STEMMA DELL'ACCADEMIA DEGLI AGIATI**

tempera su pergamena, cm. 34 × 27, 1753  
Rovereto, Accademia degli Agiati



VEDUTA GENERALE DI ROVERETO.

**VEDUTA GENERALE DI ROVERETO (1850)**

litografia di Basilio Armani (1817-1899)

cm. 29,7 × 21,7

Rovereto, Accademia degli Agiati, Legato T. Fait